

逢星期六刊出

文、圖：Joyce

Joyce.yjj@gmail.com

感性風景

當知悉瑞士藝術家Ariane Monod會在元創方的藝途畫廊花兩天現場創作壁畫，而作品會成為隨即舉行的《壯麗的風景》畫展的作品，計畫與她見個面，其實沒有特別約她，一切就看緣份。最吸引我的是這作品將作短暫展出，兩星期的展覽後就只會留在大家的記憶和照片之中，這做法和她作畫時的「無常」概念如出一轍。

假期的蘇豪區十分熱鬧，一路上碰見不少朋友。踏入畫廊即見Ariane邊用炭筆在牆上作畫，邊不時端詳效果。畫中如雲霧般的中心點十分矚目，周邊的筆觸充滿動感(見圖)。Ariane停下來跟我打招呼，解釋她的風景是來自夢和記憶。開始時有點構想，隨後的都是即興之作。

Ariane今次展出的未必是一般人心目中的風景，她的風景以抽象全景為主，是源自藝術家內心的「壯麗風景」。她喜歡以Panorama全景形式發揮，用自然顏料在鋁質畫板上一層一層地繪畫。她笑說每天心情不一樣，她喜隨心創作，感到滿意的一刻便停筆。很開心有機會欣賞她即席作畫，並領略她對藝術的想法。

每幅在我們眼前的風景具豐富色彩和質感，形態千變萬化，予人瞬息萬變之感。作品在觀賞者眼中慢慢演變延展，有種動感和感性氛圍。她強調未為系列命題是因她作畫時感覺一直不斷變化，反映世事的無常變化，而觀眾也可能各有自己的領悟。期望稍後重臨，以不同的心情欣賞，或者屆時另有詮釋。

