

311 藝術成長記

福島地震及核事故，改變了有美的創作理念。



增田有美 (Yumi Masuda) 2014 年作品《In The Weed》，畫下亂中有序的雜草，中央是間小屋，哀愁的灰藍色譜成畫作的基本調子。有美說道：「這是我家中花園裏的一片雜草。我在日本福島出生，2011 年的大地震，我剛巧在東京，當我災後返回家鄉時，家園範圍被圍封，不得內進，居民也疏散離開了，我惟有走到家附近的花園，看見胡亂生長的長長雜草，還有草堆中許多新生的小花，令我無言了——花兒品種和生長形態，都不是我熟悉的模樣，卻有一種嬌柔的『茁壯』之感！」有美抵住內心的悲傷，毅然把既傷心卻動人的畫面畫下來：面對無情的天災，她卻從小小的植物之

人經過考驗或苦難才會成長，藝術家亦然，當藝術家成長了，那份智慧便從此蘊藏在藝術作品之中，「先苦後甜」，是一件美好的事。日本藝術家增田有美的創作理念，受 2011 年福島地震「影響」，真正蘊含了這種令人難過的美好。



《Behind Blossom》

中，感受到奇特的生命力。

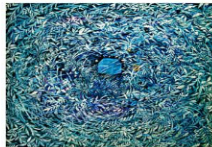
311 期間，有美身在東京，從電視看到一幕幕災情，狠狠的大浪以及隨之而來的核問題，確切地發生在她的出生地，現實帶來的震懾，驟然影響了她的創作理念，「事故發生之前，我的作品主要集中呈現個人感受和經歷。今天，我卻深信藝術能與社會議題靠得更近。」有美坦言，天災給她深遠的影響，負面情緒一定有，可是當輻射事故發生後，福島的街道仍然不容進入時，昔日的生活與熟悉的地方，變得不再必然，那一刻，她對家鄉增添了一份濃濃的感情。

表現自我成長

另一幅作品《Behind Blossom》，畫中少女似是藝術家的自畫像，有美卻說那只是一般的同輩日本女生而已。一看畫的構圖，不難猜想充滿了象徵意義——燦爛盛開的百合花及雜草，擁在少女的背後，少女被一條絲帶輕輕綁着，口袋中卻有把鉸剪，意味着她可以隨時把絲帶剪斷，從花與草之間脫離，重新塑造自己，有美說：「少女正處於現實與夢想的拉鋸之間，期待着她所作的決定。」

今次 Art Projects Gallery 將展出有美 13 幅創作於去年及今年的作品：有人認為有美畫作中的「東西」，似乎都蘊含了寓意；有美則分享：「不管是畫中的少女、花朵、雜草還是鉸剪，事與物都可以從實現的角色中解脫出來。大家的感受如何並不重要，只希望觀者能成為我作品的一部分，試圖感受畫中『角色』的自由。」

《In The Weed》



另一幅或許充滿寓意的作品《Floral Stole》。

「瞬間的日記」增田有美個展
 即日起至 3 月 1 日 · 中環鴨巴甸街
 35 號元創方 A 座 5 樓 S510 室 Art
 Projects Gallery
 網址：www.artprojectsasia.com